

COMPAGNIE

La Bossue



*Mon Royaume
pour un cheval*

Mon Royaume pour un cheval

Solo pour une circassienne / comédienne
Forme longue, tout public (à partir de 6 ans),
conçue pour tout espace (intérieur / extérieur, dédié ou non-dédié)
Jauge idéale ~200 personnes (du fait de la nature intimiste du spectacle)

Synopsis

Devant nous, un castelet ; scène portable, théâtre de marionnettes aux dimensions humaines multipliant les cadres, trappes et lucarnes.

S'y révèlent, bout par bout, membre par membre, diverses créatures : danseuse, acrobate, monstre poilu, poupée rebelle, comédienne dépressive, trapéziste comprimée...

Ce pourtant menu royaume semble de fait étonnamment peuplé !?



Mêlant dans une même dynamique acrobatie, théâtre, disciplines aériennes et chanson, *Mon Royaume pour un cheval* se rêve en spectacle total, comique, lyrique, onirique... sur un mètre carré.

Dûment épaulée par un castelet tout à la fois décor, partenaire et agrès, une unique circassienne se dissimule, se dévoile, se fragmente puis se démultiplie—bref, se met en abyme... joue celle qui joue. Offre ses « trucs ». Et questionne ce faisant la nature du réel et de ses représentations. Le spectacle s'offre dès lors en spectacle, se fait paysage intime... et le castelet – la scène – projection de l'artiste.

L'Étoffe des rêves

Boîte à malice, boîte à musique, boîte de magicien ou de Pandore, le castelet de La Bossue se veut minuscule royaume aux mille tableaux, aux mille scénettes ; à l'espace infini...

Château de fiction jouant les paradoxes – à la fois grandiose et intimiste, spectaculaire quoique discret, impressionnant mais chaleureux –, il morcelle, suggère... pousse au songe. Le détail, la *partie* jouent alors les synecdoques, et suggèrent *l'ensemble*. Un univers ouvertement fantaisiste se dévoile ainsi à mesure que s'ouvre l'agrès, qu'il révèle ses mystères...

... et qu'apparaissent les créatures peuplant ce minuscule royaume : poupée, diva, trapéziste, artiste anxieuse, bête sauvage... autant de personnages joyeusement baroques évoquant les *performers* et *freaks* de la tradition foraine.

Un château fort peuplé, donc...

... encore que.

.../...



.../...

Se pourrait-il que toutes ces créatures n'en soient au final qu'une seule ? Qu'elles s'avèrent autant d'avatars, projections ou reflets d'une même rêveuse ?

Les différents rôles que jouerait devant nous une même comédienne se révéleraient dès lors diverses facettes d'une même femme. Une femme fragmentée, qui se découvre peu à peu ; s'affiche, s'adapte... autant qu'elle se cogne, s'enferme, se perd puis se retrouve. Une femme aussi libre – bondissante, instinctive « bestiole » – qu'elle est contrainte – triste poupée mécanique –, aussi gaie qu'elle est tourmentée...



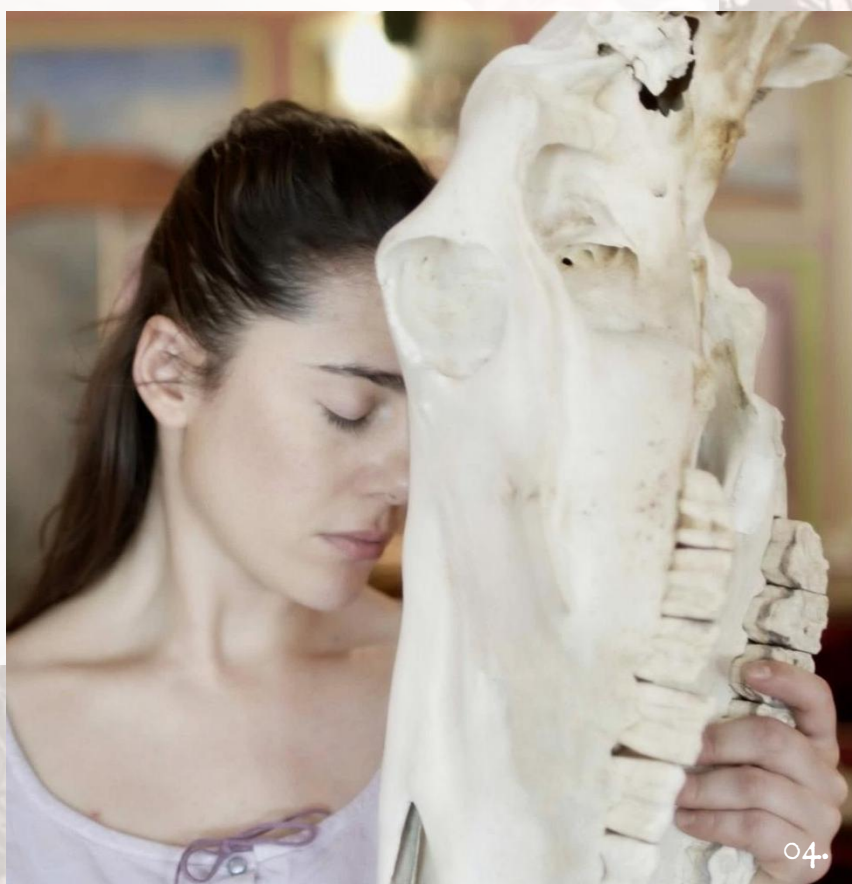
Le castelet se fait alors (micro-)théâtre, à nouveau paradoxal. À la fois lieu du spectacle, de la mise en spectacle... et, dans un même mouvement, de l'intériorité.

Il se fait lieu de la vie. Reflétant nos rôles sociaux, publics, quotidiens, confinant parfois au mensonge... autant qu'il reflète notre intimité. Nos secrets, nos rêves, nos fantasmes.

Rien de plus logique en fin de compte : la scène a depuis toujours eu vocation à imiter la vie... quand la vie elle-même ne s'avère guère autre qu'une scène.

Comme dirait l'autre, "We are such stuff as dreams are made on"...

*





Distribution

Mise en scène & interprétation	Julieta SALZ
Accompagnateur artistique	Johan LESCOP
Construction du castelet	David FRIER
Composition musicale	Matt GRAUF
Costumes	Fanny GAUTREAU
Administration & production	Laure CECCALDI
Régie & projet audiovisuel [en cours de réflexion]	Marc LAHORE



Les Partenaires



Julieta SALZ



Julieta découvre le cirque à 14 ans, à Buenos Aires. En 2010, elle quitte l'Argentine pour rejoindre la France, où elle intègre tour à tour l'École de Cirque de Lyon puis l'Académie Fratellini. Suit une carrière d'interprète la menant à explorer diverses plastiques entrelaçant cirque, danse et théâtre.

Artiste versatile, formée auprès de compagnies aux esthétiques divergentes, Julieta s'avère aussi à l'aise au sein de l'espace public que sur les scènes nationales, sous un chapiteau qu'au beau milieu d'un opéra... et se refuse de ce fait à ne construire qu'un seul univers – ou ne développer qu'un unique style – tant elle aime expérimenter avec les codes, les cadres et les registres.

Invitée à participer à la mise en scène et la chorégraphie de diverses œuvres – tant en France qu'au Maroc ou au Japon, au côté notamment de Raphaëlle Boitel –, elle dirige en 2022 le projet *Estreno* (FR/AR) à la demande conjointe de l'Institut Français et de l'Académie Fratellini.

La Compagnie

Créée à l'automne 2023, La Bossue cherche à mêler au sein d'un même élan plastique diverses disciplines (cirque, danse, théâtre, design, cinéma, marionnette...) qui toutes s'entre-nourrissent de leurs formes et histoires respectives, interrogeant en filigrane l'acte même de création.

La compagnie s'essaie en parallèle à proposer une expérience artistique à l'esthétique tout à la fois exigeante et populaire, ouverte à tous et toutes, en lieux dédiés ou non dédiés.

Ainsi La Bossue se propose-t-elle pour son premier spectacle, *Mon Royaume pour un cheval*, lauréat 2024 de la bourse d'écriture Beaumarchais, de développer une écriture contemporaine s'attachant à questionner et moderniser l'héritage plastique des traditions foraines au travers d'un *cirque du détail* – soit un cirque au sein duquel la partie se fait tout, et le détail se fait monde.





[Photos prises en novembre 2024, avant décoration du castelet]

Dimensions du castelet : 2.3m (h) x 1.3m (l) x 0.9m (p)
 Dimensions minimales de la salle (ou du plateau) pour l'accueil :
 3.5m (h) x 5m x 5m

Structure autoportante ; pas besoin d'accroches
 // pas besoin d'éclairage spécifique

Son : enceintes mono ou stéréo (2.0) classiques, 220V

Calendrier

.Dates à venir :

29 août 2026	L'Envolée, pôle artistique du Val Briard - les Chapelles-Bourbon (77)
10 novembre	Les Quinconces - Vals-les-Bains (07)
14 novembre	Nuit du cirque (Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne) - Lannion (22)
28 novembre	Théâtre de Givors - Givors (69)
Janvier 2027	Tournée Circonova 2027 - Quimper (29) & alentours
12 mars 2027	Lun.e.s (Créature.s Créatrice.s) - Montpellier (34)
Juin 2027	La Machinerie - Vénissieux (69)

.Dates passées :

03 avril 2025	Rencontre professionnelle Cirq'Aura (La Cascade, Pôle national Cirque) - Bourg-Saint-Andéol (07)
05 & 06 avril 2025	Festival Brut d'Arènes (Les Noctambules) - Nanterre (92)
07 & 08 juin 2025	35ème édition du Festival Parade(s) - Nanterre (92)
15 juillet 2025	5ème édition du Festival Météores (Théâtre et cinéma La Mouche) - Saint-Genis-Laval (69)
12-13-14 sept. 2025	Village de Cirque (2r2c) - Paris (75)
20 septembre 2025	Fête de La Machinerie (La Machinerie) - Vénissieux (69)
22 novembre 2025	Fête de La Comète (La Comète) - Saint-Étienne (42)
24 janvier 2026	Scène Découvertes (École de Cirque de Lyon) - Ménival (69)
30 avril 2026	Scène Découvertes (École de Cirque de Lyon) - Ménival (69)
23-24 mai 2026	Le Printemps Véranais (Printemps Véranais) - Saint Vérant (69)
29-30-31 mai 2026	Festival Le Mans fait son Cirque (Le Plongeur, Pôle national Cirque) - Le Mans (72)
6 juin 2026	La Boîte à Malice (BAM) - Montauban (82)
14 juin 2026	Serre du Ruisseau - Paris (75)
20-21 juin 2026	Les Impromptus (Académie Fratellini) - Saint-Denis (93)
11 juillet 2026	Les Endimanchés - Saint-Pierre-de-Chartreuse (38)
18-19 juillet 2026	Le Grand Festival - Verdun (55)

Revue de presse

« Artiste touche-à-tout, technicienne précise, Julieta Salz est avant tout une grande interprète, qui présente ici une vaste palette de personnages en se montrant aussi à l'aise dans la pantomime burlesque, lorsque seule sa tête émerge de l'objet, que dans la bestialité d'une créature poilue, sans oublier des envolées lyriques en forme de danse funèbre en tête-à-tête avec la mort.

Mon royaume pour un cheval n'est pas qu'un simple tout public efficace et intelligemment réfléchi. C'est également un voyage à la découverte des mille visages de l'artiste elle-même que Julieta Salz semble nous donner à voir ici dans l'écrin poétique, mais jamais mièvre, de l'enfance. »

Sceneweb

« Un spectacle plein de fraîcheur, de peps et d'originalité ; poétique et drôle, à la fois onirique et un peu fou, comme si Lewis Carroll s'était mis en tête d'écrire un spectacle de cirque.

Il y a là beaucoup d'humour, une façon assez décomplexée d'aller au-devant du public et un jeu particulièrement réussi non seulement sur le binôme enfermement-évasion, mais sur le caché-révé, à l'aide des portes qui s'ouvrent et qui se ferment, et permettent des effets de disparition ou de morcellement du corps, des juxtapositions de vignettes qui participent à perturber le regard... »

Cult.news

« Surprise, Julieta Salz déploie les arts du cirque dans une armoire ! Dans cet espace réduit, de micro-numéros de trapèze, contorsion et chant se succèdent comme dans une boîte à musique. Renversant, burlesque : on savoure les pointes subversives... »

Les Trois coups

« L'étonnante artiste multiforme Julieta Salz dévoile son univers onirique, à la fois drôle et touchant. Elle chante, danse, réalise des prouesses acrobatiques, se transforme en bête de cauchemar, en femme-tronc, en poupée mécanique se révoltant...

Prenant à bras-le-corps la citation de Shakespeare, « *nous sommes faits de la même étoffe que nos rêves* », elle entraîne petits et grands dans son monde imaginaire. Et c'est beau. »

Coups d'œil



Contacts

. artistique :

Julietta SALZ
T. 06 01 05 68 63

. administration :

Laure CECCALDI
T. 06 66 39 60 91

. technique & crédit photos :

Marc LAHORE
T. 06 33 35 30 73

compagnielabossue@gmail.com

www.cielabossue.com

 [la_bossue_compagnie](https://www.instagram.com/la_bossue_compagnie)

